Björn Christian Kuhn - Pressestimmen

Das Publikum wurde schier vom Hocker gerissen – voll der Bewunderung für die stimmliche Ausdruckskraft des Sängers, die das Innerste berührt.
Bonner General-Anzeiger

Mit Björn Christian Kuhn ist die Rolle des Edgar Allan Poe ideal besetzt. Ausdrucksstark zeigt er den Außenseiter, den Liebenden und Leidenden, den vom Wahn Getriebenen. Mit profunder Stimme überzeugt er gesanglich und erreicht mitunter unglaubliche Höhen
Magdeburger Volkszeitung

Standing Ovations für "Poe" - Björn Christian Kuhn begeisterte als E.A. Poe das Publikum
BILD

Elegant, charmant, bösartig, aber auch verletzlich und angreifbar - ein Showprofi, der weiß, daß er auf dem Vulkan tanzt. Björn Christian Kuhn geht hervorragend mit seiner (sogar schönen) Stimme um, zeigt viele Farben, ist ein guter Tänzer und sehr präsent - wirklich toll!
Musicalzentrale

Björn Christian Kuhn in der Rolle des Emcee besticht durch klare Stimme, ausdrucksstarkem Spiel und dynamischer Bühnenpräsenz, ein klarer Publikumsliebling.
musical-total.de

... zweifellos seine große Begabung – neben einer beachtlichen stimmlichen Disposition: die Kunst der gestisch-mimisch treffenden Interpretation (...) singend mit staunend weit aufgerissenen Kulleraugen: ein fabelhaftes Monostatos-Gesicht (...) ein Künstler – artistisch anspruchsvoll und zugleich herrlich amüsant.
Rhein-Zeitung

Ein Star für sich ist Björn Christian Kuhn als Conférencier, der in mannigfaltiger Kostümierung den Herren über gut disponierte Tänzer, Choristen und andere Gestalten gibt
MZ

Björn Kuhn, Preisträger des Bundeswettberbs Gesang, kann mehr als „nur“ singen. Er ist ein komödiantisches und schauspielerisches Talent (...) Björn Kuhn, mal draufgängerisch und mal schüchtern verklemmt, zog alle stimmlichen Register bis hin zur Virtuosität
WAZ

Der Star der Aufführung war Björn Christian Kuhn, der den Vašek (Wenzel) nicht nur ausgezeichnet singt, sondern auch mit Bravour darstellt. (...) wird man so schnell nicht vergessen.
Sonntagsnachrichten, Halle

...profilierte sich der Tenor Björn Christian Kuhn gleichermaßen in den Rezitativen als auch in der äußerst schwierigen Koloraturarie
WAZ

Der Tenor Björn Christian Kuhn ist eine nahezu perfekte Mischung aus Spielwitz und locker sitzender höhensicherer Stimme
Lübecker Nachrichten

Witzig und charmant, aber auch schauspielerisch gekonnt und nicht zuletzt sängerisch überzeugend eroberte Björn Kuhn das Publikum
OP

Björn Kuhn schlägt sich gesanglich wacker durch die Untiefen der komplizierten Rezitative, meistert das haarsträubende Auf und Ab einer zwischen atonalen Moderne und romantisierenden Debussy-Anklängen schwankenden Rhythmik mit Bravour. (...) die Stimmen funkeln...
Märkische Allgemeine

...beeindruckende Leistungen der Sänger. Vor allem Björn Kuhn...
BZ

Björn Kuhn kann nicht nur in allen Tonlagen seine Lieder schmettern, sondern auch steppen wie Fred Astaire...
Neue Presse

Björn Christian Kuhn, der die Titelrolle hervorragend spielte und grandios sang
salikus