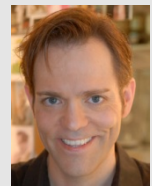


Björn Christian Kuhn, Tenor

Webseite: www.bjoernkuhn.de / E-mail: kontakt@bjoernkuhn.de



Oratorium (u.a.)

Bach	<i>Johannes/Matthäus-Passion, Messe h-moll</i>	La Chapelle de Montréal (1999 – 2001) u.a.
Bach	<i>Weihnachts-Oratorium, Kantaten</i>	Diverse
Haydn	<i>Die Schöpfung</i>	Diverse
Beethoven	<i>Messe in C</i>	Le chœur de Laval (1999)
Mozart	<i>Krönungsmesse</i>	Le chœur polyphonique de Montréal (98) u.a.
Händel	<i>Messiah, Johannespassion</i> u.a. Werke	Diverse
Monteverdi	<i>Marien-Vesper</i>	Christ Church Cathedral Ottawa (1999)
Keiser:	<i>Markus-Passion</i> * Liszt: <i>Via Crucis</i> * Schütz: <i>Weihnachts-Historie, geistliche Konzerte</i> * Schubert: <i>div. Messen</i> * Gounod: <i>Les sept paroles du Christ...</i> * Saint-Saëns: <i>Oratorio de Noël</i> * Weber: <i>Jubelmesse</i> * Zelenka: <i>Missa dei filiis</i> * Mozart: <i>Messen</i> ...	

Konzerte

Diverse Konzerte mit Mitgliedern des Händelfestspielorchester Halle		
Diverse Liedprogramme (Zyklen von Schubert, Schumann, Poulenc, Satie u.a.)		
Kálmán	<i>Verfemte Operette - Das Schicksal von E. Kálmán</i>	Konzerthaus Berlin & Deutschlandradio, 2003
Fall, Strauss u.a.	<i>Neujahrskonzerte Volkssolidarität Berlin</i>	Konzerthaus Berlin, Filmorch. Babelsberg, 01
Kollo u.a.	<i>Goldene Tonfilmzeit</i>	SFB, Filmorchester Babelsberg, 2000
Benatzky u.a.	<i>Zauber der Nacht</i> (Revue)	Bundeskunsthalle Bonn / WDR, 1997

Oper / Operette / Musical

Feste Engagements	Oper Halle Landestheater Coburg	Ab Spielzeit 2004 / 2005 Spielzeit 2001 /2002 bis 2003 / 2004
Gast-Engagements (u.a.)	Deutsche Oper am Rhein, Staatstheater Schwerin, Theater Lübeck, Theater Hagen, Schauspielhaus Düsseldorf, Grillo-Theater Essen, Konzerthaus Berlin, Landestheater Eisenach, Theater Annaberg-Buchholz, Theater des Westens Berlin, Neuköllner Oper Berlin, Nordharzer Städtebundtheater, Staatsoper Bydgoszcz (Polen), Schlossfestspiele Schwerin, Landestheater Marburg, Lübecker Sommeroperette, Brandenburger Symphoniker, Filmorchester Babelsberg, Konzertdirektion Landgraf, Bundeskunsthalle Bonn, Operntheater Köln, Players Theater Montréal	
Rollen (u.a.)	Adam (<i>Vogelhändler</i>), Alfred (<i>Fledermaus</i>), Ari (<i>Comedian Harmonists</i>), Armand (<i>Graf von Luxemburg</i>), Barigoule (<i>Cendrillon</i>), Boni (<i>Csárdásfürstin</i>), Calicot (<i>Madame Pompadour</i>), Conférencier (<i>Cabaret</i>), Conte (<i>La Pescatrice</i>), Ferrán (<i>Mar i Cel</i> , DE), Ferrando (<i>Così fan tutte</i>), Galgenvogel (<i>Drei Rätsel</i>), Goro (<i>Madame Butterfly</i>), Gustl (<i>Land des Lächelns</i>), Iwan (<i>Der Zarewitsch</i>), Jack (<i>Mein Freund Bunbury</i>), Jan (<i>Der Bettelstudent</i>), John Buffy (<i>Blume von Hawaii</i>), Kammerdiener (<i>Lulu</i>), Magaldi (<i>Evita</i>), Mathematiker (<i>Cantor – Die Vermessung des Unendlichen</i> , UA), Missail (<i>Boris Godunow</i>), Monostatos (<i>Die Zauberflöte</i>), Mottel (<i>Anatevka</i>), Pastore (<i>L'Orfeo</i>), Pedrillo (<i>Entführung aus dem Serail</i>), Pluto/Aristeus (<i>Orpheus in der Unterwelt</i>), Pong (<i>Turandot</i>), Schulmeister (<i>Das schlaue Fuchslein</i>), Dr. S. (<i>Der Mann, der seine Frau mit einem Hut verwechselte</i>), Sellem (<i>The Rake's Progress</i>), Sid (<i>Sid, die Schlange, die singen wollte</i>), Dr. Siedler (<i>Im weißen Rössl</i>), Simplicius (Johann Strauss: <i>Simplicius</i> , DE), Sou-Chong (<i>Land des Lächelns</i>), Spoletta (<i>Tosca</i>), Stanislaus (<i>Vogelhändler</i>), Steppe (<i>Frau Luna</i>), Tamino (<i>Papageno spielt auf der Zauberflöte</i>), Tanzmeister (<i>Ariadne auf Naxos</i>), Tenor (<i>Mahagonny Songspiel</i>), Tenor (<i>Die sieben Todsünden</i>), Tristan (<i>Le vin herbé</i>), Triquet (<i>Eugen Onegin</i>), Ulrich Eißlinger (<i>Meistersinger von Nürnberg</i>), Vogelscheuche (<i>Zauberer von Oss</i>), Wenzel (<i>Verkaufte Braut</i>)	

Wettbewerbe / Stipendien / Meisterkurse / Professionelle Opern – Studios

2002	<i>Internationaler Kleinkunstpreis: Magdeburger Kugelblitz</i>	
1999	'Apprentice Artist'	Des Moines Metro Opera, USA
1998	1. Preis	N.A.T.S.–Competition (Eastern USA/Kanada)
1997	<i>Jahres-Vollstipendium</i>	Rotary-Foundation
1996	<i>Folkwang-Preis für darstellende Kunst</i>	
1996 & 1995	<i>Meisterkurse</i>	Gisela May (Interpretation)
1995	3. Preis	Bundeswettbewerb Gesang Berlin
1995	1. Preis	Landeswettbewerb Chanson NRW

Dirigenten / Repetitoren (u.a.)

Pavel Baleff, Niksa Bareza, Ernst Barthel, Rasmus Baumann, Gottfried Biller, Michael Borowitz, Christian Gaborsnik, Stephen Dubberly, Iwan Edwards, Roger Epple, Dr. Robert Evans, Matthias Foremny, Prof. Helmut Gleim, Dr. John Grew, Claus-Ulrich Heinke, Andreas Henning, Helmut Hoefl, Wolfgang Katschner, Harald Knauff, Byron Knutson, Dr. Robert L. Larsen, Patricia Martin, Michael McMahon, Michael Mills, Yannik Nézet-Séguin, Ludwig Pflanz, Jörg Pitschmann, Volker M. Plangg, Oliver Pohl, Eva Pons, Winfried Radeke, Dorothy Randall, Robert Reimer, Andres Reukauf, Roland Reuter, Lorne Richstone, Ellen Rissinger, Werner Rosenberg, Dixie Ross-Neill, Hans Rotman, Koen Schoots, Roberto Seidel, Alois Seidlmeier, Roland Seiffarth, Hans Stähli, Karl-Heinz Steffens, Kay Stromberg, Joan Vives, Timothy Vernon, Klaus Weise, Dieter Zahn

Ausbildung

1993 - 1997 (Diplom) Musical, Folkwang-Hochschule Essen	Lucille Evans	KS Bernd Riedel
1997 – 1999 Operngesang, McGill University, Montréal	William Neill	
1994 Chor-Leiter-Examen, Kirchenmusik-Akad. Schlüchtern	James McLean	

Gesangslehrer